**Тема: “Волшебник и великий музыкант”**

**(Интегрированный урок литературного чтения по произведению К.Паустовского «Корзина с еловыми шишками и музыки «Жизнь и творчество норвежского композитора Эдварда Хагеруна Грига»** **в 4 классе)**

Семенова Е.М., учитель начальных классов

**Цели урока**

**I. Образовательно-развивающие цели:**

1.1. Выведение новых понятий: тембр, художественные средства выразительности

1.2. Применение опорных понятий: симфония, музыкальные выразительные средства, ритм, динамика, темп, мелодия, олицетворение, эпитет, сравнение;

1.3. Овладение учащимися логическими (познавательными) универсальными учебными действиями: умением оперировать понятиями *(определять, делить, обобщать, ограничивать, формулировать вопросы-суждения)*, применять логические приёмы *(анализ, синтез, сравнение)*.

1.4. Овладение специальными (предметными) умениями:определять идею произведения с помощью анализа средств выразительности

**II. Воспитательная:**

2.1. Формирование научного (диалектико-материалистического) мировоззрения на основе философских категорий: общее - особенное – единичное, содержание - форма

2.2. Формирование УУД:

Личностные: умение эмоционально откликаться на произведения искусства, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности.

Регулятивные: умение принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, выбирать действия в соответствии  с поставленными задачами, оценивать правильность выполнения действий.

Коммуникативные: выражение своего отношения к музыкальному и литературному произведению, умение воспринимать разные точки зрения в команде, аргументировать своё мнение

**Заявка на оценку:**

**«5» — 18 баллов и более;**

**«4» — 14–17 баллов;**

**«3» — 10–13 баллов**

**Критерии оценки:**

Вопрос-понятие — 1 балл;

Вопрос-суждение — 2 балла;

Суждение на сравнение — 3 балла;

Ответ на вопрос — 1–2 балла;

Дополнение — 1–2 балла;

Возражение — 1–3 балла;

Выступление от группы — 1–3 балла;

Анализ выступления — 1–3 балла;

Поощрительные баллы:

— за скорость выполнения заданий — 1 балл,

— за активность — 1–2 балла,

— за правильную осанку — 1 балл.

**Ход урока**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Деятельность учителя** | **Время, баллы** | **Деятельность учащихся** |
| **1** | **Орг. момент** | | |
|  | Учитель музыки поёт:  «Здравствуйте, ребята четвертого «б» класса!» …….  **Учитель нач.классов:** Пусть этот урок несёт нам радость общения, наполнит наши сердца благородными чувствами.  Мы сегодня объединили урок литературы и музыки.  На уроке мы постараемся увидеть, насколько музыкальной может быть литература …  **Учитель музыки: …** и какой образной и зримой может быть музыка. | 2 мин | Учащиеся поют приветствие:  «Здравствуйте, скажем мы солнцу и птицам,  И доброе утро улыбчивым лицам!»  (поют на мелодию Э.Грига) |
|  | **Знакомство с заявкой на оценку:**  **«5» — 18 баллов и более;**  **«4» — 14–17 балл;**  **«3» — 10–13 балла** |  | Отмечают на полях оценочного листа свою оценку, которую планируют получить на уроке. |
| 2 | **Актуализация знаний** | | |
| 2.1. | 1. Обобщите понятия:  1.Литература, живопись, музыка -  2. Темп, мелодия, ритм -  3.Скрипка, виолончель, контрабас-  4. Сравнение, олицетворение, эпитет- | 2 б за каждое – максимум 8 б. | 1.Виды искусства  2. Музыкальные средства выразительности  3. Струнные смычковые инструменты  4. Средства художественной выразительности  или словесные образы |
| 2.2. | 2. Найдите лишнее:   1. Паустовский К., Григ Э., Житков Б., 2. Дагни, Леля, Минька 3. Опера, рассказ, соната.. 4. Мелодия, динамика, эпитет   Индивидуальный труд  Простая кооперация    Сложная кооперация | 1 б за каждое – максимум 4б  1б выступающему и 1 балл группе, если правильно выделено основание для деления | 1. По виду деятельности: лишнее - Э.Григ, так как это композитор, а остальные писатели. 2. По принадлежности к героям произведения: лишнее-Дагни, так как это героиня рассказа Паустовского «Корзина с еловыми шишками, а остальные герои произведения М.Зощенко «Ёлка» 3. По принадлежности к видам искусства: опера и соната - музыкальные произведения, а рассказ – литературное. 4. По принадлежности к виду средств выразительности искусств: лишнее- эпитет, т.к. это литературное средство выразительности, а остальные - музыкальные средства выразительности   На этапе инд. труда подчеркивают лишнее понятие.  На этапе простой кооперации объединяются в группы и обсуждают:  1задание- 1 гр.  2 задание-2 гр.  3 задание-3 гр.  4 задание -4 гр.  На этапе сложной кооперации выступают представители каждой группы, аргументируя свой выбор. |
| 3 | **Формулирование темы и цели урока** | | |
|  | - Посмотрите на доску.          ( На доске слова: “Волшебник и великий музыкант”)  Паустовский назвал Грига волшебником и великим музыкантом.  Задайте вопрос - суждение и сформулируйте цель урока.  - Какова тема произведения?  - Какова основная мысль текста?  Сегодня на уроке, мы завершаем работу над произведением К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками» (фото писателя) .  Учитель музыки: Но вместе с тем, мы войдем в необыкновенный мир творчества норвежского композитора Эдварда Грига..  (Фото музыканта на доску).  . | 2 б. | Наша цель - выяснить,  Почему Паустовский назвал Грига волшебником и великим музыкантом?  Какие средства изобразительности использовали писатель и музыкант в своих произведениях?  О музыке Грига; о том, каким был Григ и его музыка  Музыка Грига открывала прекрасное, чем должен жить человек; о красоте мира и человека; о том, как прекрасно искусство, отражающее жизнь. |
| 4 | **Восстановление деформированного плана из составленных детьми вопросов – суждений:** | | |
|  | **(Слайд 5. Клик по слайду осуществляет переход на интерактивный сервис (лернинг аппс)).**  **Инд. труд**  1. Когда отец отправляет Дагни погостить к своей сестре Магде?  2. Чем объяснить, что Эдварда Григ захотел сделать подарок для девочки?  3. Почему Дагни плакала, слушая музыку Грига?  4. Каким образом композитор писал музыку для Дагни?  **Самооценка: всё правильно-2б.**  **1 ошибка- 1 балл**  Ответьте устно на вопросы в форме суждений. | 2б. | 1. Чем объяснить, что Эдварда Григ захотел сделать подарок для девочки?  2. Каким образом композитор писал музыку для Дагни?  3. Когда отец отправляет Дагни погостить к своей сестре Магде?  4. Почему Дагни плакала, слушая музыку Грига?  1. Девочка понравилась композитору своей добротой, вниманием, она напоминала ему дочь.  2. Когда Дагни исполнилось 18 лет отец отправляет девушку к своей сестре, чтобы она посмотрела как устроен свет, как живут люди, и немного повеселится  3. Григ оставил в комнате только рояль, чтобы ни что не могло приглушить звуки. Он писал и представлял Дагни.  4. Это слёзы благодарности. Люди плачут не только от горя, но и от больших хороших чувств, кроме того, Дагни жаль, что композитор умер, и она не скажет ему спасибо? |
| 5. | **Работа со средствами выразительности в музыке и литературе** | | |
| 5.1 | **Учитель музыки:** У каждого вида искусства свои выразительные средства: в изобразительном искусстве — цвет, линия, композиция, в литературе — слово, в музыке –…    Каким образом композитор изображает в музыке звуки природы, краски, запахи?  Что считается выразительными средствами музыки?  В начале урока музыкальное приветствие мы исполнили на мелодию **Э.Грига «Утро». Слайд 7. Клик по картинке.**  Давайте прослушаем это произведение и определим средства музыкальной выразительности, с помощью которых композитор изобразил норвежское утро.  Сейчас этап Индивидуального труда.  **Дополните логические цепочки понятиями, используя карточку-опору (приложение).**  **На слайде 8 клик по фигуре.**  Средство музыкальной выразительности- лад- … ?  Средство музыкальной выразительности- …- …крещендо  Средство музыкальной выразительности- темп - ….  Средство музыкальной выразительности- ритм --….  **Взаимопроверка (по слайду) и взаимооценка:**  За каждое понятие – 1 балл.  Все верно - 4 балла | 5мин  1 б.  Мах. 4б | Звуки  Композитор изображает в музыке звуки природы, краски, запахи помощью выразительных средств.  Темп, динамика, мелодия, ритм…  Работают на листе заданий каждый.  Средство музыкальной выразительности - лад-*мажор*.  Средство музыкальной выразительности- динамика – крещендо.  Средство музыкальной выразительности- темп - *сдержанный*  Средство музыкальной выразительности - ритм - *ровный* |
| 5.2. | **Работа над средствами художественной выразительности.** | | |
|  | А как у Паустовского?….  Каким образом автор описывает эхо?  Найдите этот отрывок в тексте.  Задание на классификацию. Игра «Собери пазлы» (*Слайд 9. Клик по картинке осуществляет переход на сервис «Лернинг аппс»)*  -Какие словесные образы использует автор?  Что такое метафора?  Как доказать, что словесный образ «зеленые пряди» является метафорой? | Фронтально  4 б.-все правильно | Читают отрывок вслух на с. 47  *Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев, но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя, с моря постоянно наносит туман, и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелёными прядями до самой земли.*  *Кроме того, в горных лесах живёт, как птица пересмешник, весёлое эхо, оно только и ждёт, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через скалы…*  (олицетворения - эхо подхватило, швырнуло звук, живёт и ждёт эхо. Эпитеты - весёлое эхо, грибной воздух, . Метафоры - зелёные пряди, буйно разрастается. Сравнение- эхо с птицей пересмешником.)  - Поскольку метафора- это словесный скрытое сравнение, построенное на сходстве предметов, а мох сравнивается с зелеными прядями, следовательно образ зеленый мох является метафорой. |
| 5.3  . | **Работа над средствами выразительности в музыке. Введение новых понятий** | | |
|  | - Что впервые на концерте слушала Дагни?  Что такое симфония?  Что представляет собой симфонический оркестр?  **(СЛАЙД) Симфони́ческий орке́стр**  Чем объяснить, что многие композиторы сочиняли свою музыку именно для симфонического оркестра?  Голос музыкального инструмента в музыке называется – ТЕМБР - окраска звука. Музыкальные тембры нередко сравнивают с красками в живописи. Подобно краскам, музыкальные тембры передают многоликость мира, его образы и эмоциональные состояния.  А тембр, какого инструмента больше всего любил Эдвард Григ?  **Работа над музыкальным произведением.**  - Давайте вместе с Дагни отправимся на концерт в консерваторию и послушаем фрагмент одного из самых известных произведений Эдварда Грига.  «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром»  *( Слайд 10. Клик по картинке .Звучит видеофрагмент «Концерта для фортепиано с оркестром)*  - Что вы можете сказать о характере этого музыкального произведения? (приложение: таблица эмоционального настроения)  Эдвард Григ в своем концерте воспел мужественный народ Норвегии и северную красоту родного края.  - Какие виды музыкальных средств выразительности здесь играли важнейшую роль? | 1 б.  2б.  2б  2б | Симфоническую музыку  Симфония- крупное музыкальное сочинение для симфонического оркестра.  Симфонический оркестр - большой коллектив музыкантов, которые объединяются для совместного исполнения музыкальных произведений.  В оркестре много инструментов и у каждого из них свой собственный уникальный голос.  Фортепиано (рояль).  Концерт смотрят или слушают  Мужественный, бодрый, энергичный характер.    Тембр, динамика, мелодия. |
| 5.4 | **Работа над средствами выразительности в литературе.** | | |
|  | - Музыку не передать словами. Но в чём мастерство писателя*?*  *Выборочное чтение отрывка на стр. 51*   - Каким образом автор передает игру на рояле?  -Паустовский настоящий мастер олицетворений.  - Что такое олицетворение? |  | Выразительное чтение отрывка.  *Рояль мог петь обо всем — о порыве человеческого духа к великому и о любви. Белые и черные клавиши, убегая из-под крепких пальцев Грига, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом и вдруг сразу смолкали. Тогда в тишине еще долго звучала только одна маленькая струна, будто это плакала Золушка, обиженная сестрами».*  (*Он использует приём олицетворения, и мы слышим, как рояль великого композитора может петь о порыве человеческого духа и о любви, а клавиши могут тосковать, смеяться, греметь бурей и гневом*  Олицетворение – словесный образ, наделяющий неодушевленные предметы, явления природы качествами человека. |
| 5.5 | **Сравнение К.Паустовского и Э.Грига** | | |
|  | Сформулируйте суждения на сравнение, К. Паустовского и Э.Грига, выделив у них общее и особенное.(слайд 11)  Карточка №3  ( сравнение)  1. По сравнению с …..  2. Так же как и ……  3. Как ….., так и …….  4. Сравнивая………, можно сказать…..  5. Кроме……, ещё……  6. Помимо…….  7. Больше чем…….  8. Не только, а и ……  9. Наряду с …….  10. Если ……, то….  11. В отличие от…… | 3б. | ***Общее:***  Так же как и Григ, Паустовский человек творческой профессии.  3. Как Григ, так и Паустовский - знаменитые люди.  Как для Грига, так и для Паустовского источником вдохновения в написании своих произведений была природа.  4. Сравнивая Грига и Паустовского, можно сказать, что они использовали в своем творчестве средства выразительности.  ***Особенное:***  1. Если Григ жил в Норвегии, то Паустовский в России.  2. В отличие от Грига, который писал музыкальные произведения, Паустовский писал художественные произведения.  3. Если Паустовский Константин Георгиевич родился в 1892году, то  Эдвард Хагеруп Григ родился в 1843 году. |
| 6 | **Итог урока** | | |
|  | Как звучит тема  нашего урока?  Почему Паустовский назвал Грига великим музыкантом и волшебником?  Каким образом, Григ вернул Дагни в прошлое?  Каким образом Паустовский описывает воздействие музыки на героиню?  Обратимся к произведению Паустовского.  - Только ли к композитору Эварду Григу мы можем отнести эти слова? Почему?    **Учитель чтения:** Знайте, что каждый человек должен оставить свой след на земле. Именно так прожили свою жизнь люди, которым был посвящен этот урок чтения. Это Константин Георгиевич Паустовский и Эдвард Григ.  **Учитель музыки:** Художественные образы из рассказа Паустовского, выросли из музыкальных образов Грига.  В завершении урока я предлагаю вам исполнить песню Э. Грига, которую мы разучили с вами на прошлом уроке  «Заход солнца»  Литература, живопись, музыка – это искусство. Мир вокруг нас огромен, прекрасен и удивителен, и когда талантливый человек вдруг ощущает это, ему хочется поделиться с другими людьми своими открытием, он старается передать красоту мира красками, словами, звуками. А люди, которые слушают, его стихи, или музыку, смотрят его картины, тоже начинают видеть и чувствовать эту красоту, становятся добрее, красивее, лучше |  | Паустовский называет Грига волшебником потому, что благодаря музыке, Дагни вспомнила детство.    Выборочное чтение С.56 3 абзац  К.Г.Паустовский подарил нам литературное произведение о великом норвежском музыканте Э.Григе.  Оба они великие мастера: один словом, другой музыкой побуждают в нас чистые и добрые чувства.  Исполняют песню «Заход солнца» |
| 6.2 | **Подсчет баллов и перевод в оценку.**  **Заявка на оценку:**  **«5» — 18 баллов и более;**  **«4» — 14–17 балл;**  **«3» — 10–13 балла** |  | Подсчитывают свои баллы, переводят в оценку и сравнивают с заявленной в начале урока оценкой. |
| 7 | **Домашнее задание:**  Нарисовать иллюстрацию к произведению Грига «Заход солнца».  Творческое задание: Написать мини - сочинение «Кого можно назвать счастливым человеком? (слайд 13) |  |  |
| 8 | **Рефлексия** | | |
|  | Кто на уроке почувствовал , что ему было интересно – приклейте красную нотку, у кого менялся настрой на уроке – синюю, кому было не интересно – зелёную.(слайд 14) |  | Учащиеся выставляют эмоциональные оценки на доску. |